

## Ramūnas Grikevičius

Tapybos paroda „Haiku labirintai“

Tapytojas Ramūnas Grikevičius sako, kad jo tapyba yra tarytum haiku eilėraščiai. Jis, tarsi iš nematomo stebėtojo pozicijų, savo kūryboje plėtoja meninę viziją, gilindamasis į žmogaus būtį. Be cinizmo ir be moralizavimo savo drobėse atskleidamas įvairias būsenas: baimės, aistros, pasaulio grožio ir bjaurumo, chaoso ir neišvengiamos pabaigos nuojautą. Iš asmeninių patirčių srūvanti, per savirefleksijas perkošiama R. Grikevičiaus tapyba yra apie begalybę.

Karas yra išskirtinai žmogiška veikla. Menas – taip pat. Nenuostabu, kad tol, kol žmonija kariavo ir tebekariauja karus bei siekė ir tebesiekia taikos, menininkai, refleksuodami tai, reagavo ir tebereaguoja įvairiomis formomis. Menas taip pat suteikia galimybę išplėsti mūsų supratimą apie karo prigimtį ir pobūdį, ir, svarbiausia, priemonę suprasti besikeičiantį visuomenės požiūrį į karą ir taiką. Karas Ukrainoje neišvengiamai jaudina visus jautrios sielos žmones, menininkus. R. Grikevičius – ne išimtis. Parodoje „Haiku labirintai“ pristatomi menininko kūriniai, atspindintys laimingos kasdienybės akimirkas, kurios šiandieninio karo Ukrainoje akivaizdoje yra persmelktos baimės ir tragizmo.

Sugerdamas pasaulinių įvykių aktualijas, Ramūnas Grikevičius išlieja drobėse susikaupusias emocijas. Pasak menininko, „man tiesiog buvo bloga nuo pasaulio neteisybės ir chaoso: pradedant nepažabojamais miškų gaisrais, politiniais įvykiais, baigiant fatališkais globalinio atšilimo ženklais ir virusu. Atrodė, kad pasaulyje viskas taip susipynė, kad nebeliko tiesos, niekas nebežino, kokia ji ir pasaulis tarsi pasidalino pusiau. Nebegalėjau to informacijos srauto sugerti, norėjosi tiesiog miegoti. Net nebežinojau, ką tapyti, tačiau ta būseną pasufleravo, kad reikia tapyti ją. Ši paroda apie buvimą, kai nieko nebesinori, tik miegoti. Manau tokią būseną esame daugelis patyrę, tačiau retai kada žvelgiame į ją giliau.“

Menininkas tapo sakytum niekuo neypatingas scenas iš gyvenimo, tačiau jo tapybinė raiška yra itin paveiki ir įtraukianti. Figūratyviuose, ekspresyviuose Grikevičiaus darbuose galime pajusti nepamatuojamą tragizmą, situacijos bejėgiškumą ir vilties spindesį prislopintose šviesotamsos potėpių properšose. Tapytojas sako: „Noriu pasidalyti savo mintimis apie žmogaus pastangas išlikti nepaisant esminės aplinkybės – gyvenimas vis tiek vieną dieną baigsis.“

Ramūno Grikevičiaus tapybos paroda „Haiku labirintai“ siekiama išreikšti solidarumą su už mūsų visų laisvę kovojančiais ukrainiečiais. Kūryba yra nenugalima jėga, mums visiems primenanti, kaip svarbu yra išreikšti išgyventas emocijas, koks reikalingas yra draugo petys, kokia neįtikėtina yra žmonių vienybės galia ir kokia brangi yra laisvės kaina. Karo Ukrainoje fone, menininko kūriniai įgauna dar vieną potėpį – kvietimą išsigrūninti savo asmeninio gyvenimo prioritetus bei atrasti stebuklus kasdienybėje.